

ДВЕРИ ВО ТЬМУ

ПЯТЬ СЦЕНАРИЕВ
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ХРАНИТЕЛЕЙ
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИГРОКОВ

Эти материалы рекомендуется использовать с настольной ролевой игрой «Зов Ктулху» (7-ой редакции), которая продаётся отдельно.

Doors to Darkness © copyright 2016, 2022 Chaosium Inc. All rights reserved.

Call of Cthulhu © copyright 1981–2022 Chaosium Inc. All rights reserved.

Pulp Cthulhu © copyright 2016, 2022 Chaosium Inc. All rights reserved.

Chaosium Arcane Symbol (the Star Elder Sign) © copyright 1983 Chaosium Inc. All rights reserved.

Call of Cthulhu, Chaosium Inc., and the Chaosium logo are registered trademarks of Chaosium Inc. All rights reserved.

Pulp Cthulhu is a trademark of Chaosium Inc. All rights reserved.

Gla'aki, Green Decay, and Revelations of Gla'aki © copyright 2022 Ramsey Campbell. Used with permission.

The Black and Yibb-Tstll © copyright 2022 Brian Lumley. Used with permission.

Lloigor © copyright 2022 the Estate of Colin Wilson. Used with permission.

© 2022 ООО «Мир Хобби». Все права защищены.

Перепечатка и публикация без разрешения правообладателя запрещены.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИГРОКОВ

Провиденс, 5 января 1811 года

Любезный мой Филлип!

С невыразимым прискорбием вынужден сообщить, что Элайджа Винкотт покинул свою земную обитель и пребывает ныне в объятиях Господа. Все мы знали, что здоровье уже много лет как оставило его тело и дух. Однако он не посвящал никого в причины своего недуга и избегал общества товарищей. Я навещал его в загородном доме, где он жил в последние годы. Лишь на смертном одре нарушил он обет молчания и поведал мне Тайну, которую я не вполне точно запомнил. Я не до конца уверен, что вправе передавать её тебе, но знаю, как ты переживал за нашего общего друга.

Он рассказал, что 15 лет тому назад замышлял возродить ремесло, столь верно служившее нам. Тщесные законы, направленные против нашего хлеба насущного, и те невзгоды, что обрушились на несчастного Джона Брауна, бесконечно волновали его. Полагаю, ты помнишь нрав Элайджи и что он говорил в те дни в кабаке. Мы приняли это за праздные фантазии под действием зелёного змия и смеялись, когда он предлагал вырыть тоннели под городом. Мы и не подозревали, что то были вовсе не фантазии и что втайне он воплощал свои планы. Оказалось, при рытье погреба в доме Элайджи Винкотта был обнаружен тоннель. Он доходил почти до реки, и вывести его на поверхность не составило труда. Через этот проход он мог возить рабов в город и из города.

Всё было уже готово, и Элайджа в нетерпении ждал у себя дома, когда ему привезут невольников. Но они не явились. Такая, что могло их задержать, он со слугами спустился в подземелье, дабы найти их. Но там их ждали лишь мертвецы. Страшным голосом поведал он об останках человеческих тел, разбросанных по тоннелю подобно ветоши, — белых и рабов, без разбора. Он не задержался там надолго, но ему мнилось, что в тоннеле нашлись не все тела, в частности, не было тел женщин-невольниц. Куда могли пропасть остальные и какова их судьба? Мгла пещер словно насмеялась над ним, скрывая свою тайну. Он вернулся и со всей поспешностью воздвиг стены из крепкого кирпича в подвале своего дома и у реки, дабы сдержать то неведомое, что обитает внизу.

С того дня его душа не знала покоя, покуда он не покинул свой дом. Именно тогда болезнь поразила его, и более он не заговаривал о планах обойти закон. На смертном одре в последний свой час он поведал, что ходы, от которых он бежал, тянутся глубоко вниз под городом. Поглядев в окно на красные клёны, он будто успокоился наконец и испустил последний вздох. Надеюсь, что загородная жизнь принесла хоть немного мира его душе. Пусть же судьба будет благосклонней к потомкам, унаследовавшим его дом в Провиденсе, чем к нему.

С глубочайшим почтением,

Джейкоб Бишоп

БОГ ДАСТ, КТО-НИБУДЬ ОДНАЖДЫ ПРОЧТЁТ
ЭТИ СЛОВА. Я, ДЖОН ХАРПЕР, ПИШУ, ДАБЫ ПОВЕ-
ДАТЬ О ПЕЧАЛЬНОЙ УЧАСТИ МОЕЙ И МОИХ ТОВАРИ-
ЩЕЙ. ВИНКОТТ СО СВОИМИ ХИТРОСТЯМИ ПОСЛАЛ
НАС НА ВЕРНУЮ ГИБЕЛЬ. ОН НАШЁЛ ТОННЕЛЬ
И РЕШИЛ, ЧТО ЭТО ПОМОЖЕТ ЕМУ РАБОТАТЬ
В ТАЙНЕ ОТ ВЛАСТЕЙ РОД-АЙЛЕНДА. ОН ДАЖЕ
НЕ ЗАДУМАЛСЯ, КТО И ЗАЧЕМ ЕГО ВЫРЫЛ. ВОЗМО-
НИЛ СЕБЯ ВЕЗУНЧИКОМ И ПОГУБИЛ НАС. КОГДА МЫ
ПОВЕЛИ ГРУЗ ПО ТОННЕЛЮ, НА НАС НАПАЛИ ГНУСНЫЕ
ТВАРИ, И ЖИВЫЕ ПОЗАВИДОВАЛИ ТЕМ, КТО СРАЗУ
ПАЛ ОТ ИХ КОГТЕЙ И ЗУБОВ. ОСТАЛЬНЫХ ЖЕ ИЗ НАС
УВЕЛИ СЮДА. СВЯТОЕ ПИСАНИЕ И ПРОПОВЕДНИКИ
РАССКАЗЫВАЮТ, ЧТО ГОСПОДЬ ПРОКЛЯЛ ЗМЕЙ
И ОБРЁК ИХ ВЕЧНО ПОЛЗАТЬ НА БРЮХЕ. ТАК ПОЧЕМУ
НАШ НОВЫЙ ХОЗЯИН ХОДИТ НА ДВУХ НОГАХ? КАК ОН
И ЕГО НАРОД ИЗБЕЖАЛИ ПРАВОСУДИЯ БОЖИЯ?
БЫТЬ МОЖЕТ, ОНИ СПАЛИ ТУТ ДО ГРЕХОПАДЕНИЯ
И ПОТОМУ ОСТАЛИСЬ НЕ ЗАМЕЧЕНЫ? ЧТО Ж, ТЕПЕРЬ
МЫ СЛУЖИМ ПОГАНОМУ ЗМИЮ. ОН ЗАСТАВЛЯЕТ
ВСЕХ РАБОТАТЬ НА НЕГО. ЗАСТАВЛЯЕТ НАС СОВО-
КУПЛЯТЬСЯ, СЛОВНО МЫ ЛИШЬ СКОТ. Я ВИДЕЛ,
КАК МОИ ТОВАРИЩИ УМИРАЛИ ОТ ИСТОЩЕНИЯ ИЛИ
ПО ПРИХОТИ ЗМИЯ. МЫ ЗДЕСЬ НАВЕКИ СКРЫТЫ
ОТ ЛЮБЯЩИХ ОЧЕЙ ГОСПОДА.

ПРИВЕТ!

Если помнишь, я недавно лёг в Ранверскую психбольницу, чтобы полечиться и восстановить силы после той мистической истории. Так вот, я ужасно ошибся, выбрав Ранверс. Мне тут угрожает серьёзная физическая, психическая и духовная опасность. Всё в этом месте как-то "неправильно". Меня не отпускают. Почту проверяют, так что мне пришлось отправить это письмо тайно.

Умоляю, приезжай и заведи меня из этого жуткого места. И очень советую прихватить спутников, в одиночку сюда соваться опасно.

Твой друг

ЛАРРИ КРОЗВЕЛ

Данверская психиатрическая больница

450 Мэйпл-стрит • Данверс, Массачусетс

Уважаемый,

Пожалуйста, игнорируйте моё предыдущее письмо вам.

У меня была обычная паническая атака.

Здесь очень хорошо. Не приезжайте сюда.

Мне нужно больше отдыха и ухода врачей.

Спасибо.

Искренне ваш,

Лоуренс Крозвелл

ДАНВЕРСКАЯ ПСИХБОЛЬНИЦА ПОСТРОИЛА АМФИТЕАТР ДЛЯ ПАЦИЕНТОВ

Работники Государственной психиатрической больницы Данверса совершили прорыв, построив небольшой амфитеатр для своих пациентов. Здесь обитатели больницы смогут пообщаться, поучаствовать в поэтических чтениях и послушать музыкантов в идиллическом театре под открытым небом рядом с озером. «Это прекрасное место, где соединяются вода с землёй», — сказал главный врач, доктор Джеймс Бергер.

Пациент больницы и руководитель строительства Эндрю Макбрайд добавил, что его команде было особенно трудно расколоть и убрать огромный гранитный диск с вычурными узорами, врытый в холм на том месте, где планировался амфитеатр. Предыдущий главврач больницы, доктор Уильям Шайн, зачем-то поместил этот диск на холме Хаторна. Доктор Шайн был известным путешественником и якобы верил, что этот диск принесёт больнице удачу.

Местные жители недовольны тратами на амфитеатр для психически больных. Однако доктор Бергер настаивает, что это решение было верным: «Важно помнить, что мы должны стремиться к благу для всех наших граждан, а особенно тех, кто слишком хрупок или болен, чтобы оставаться частью приливов и отливов большого мира».

ДАНВЕРСКАЯ БОЛЬНИЦА ОСТАЁТСЯ БЕЗ СВОЕГО СВЕТИЛА?

Уроженец Салема доктор Уильям Шайн, двадцать пять лет работавший главным врачом Государственной психиатрической больницы Данверса, уходит на пенсию. Доктор Шайн славится обширной эрудицией, добродушием и прогрессивными методами лечения, и тем, что он изменил своё заведение на благо пациентов. До его прихода в 1890 году больница имела дурную репутацию, а настроения персонала оставляли желать лучшего. Показатели несчастных случаев и смертей пациентов этой больницы были одними из самых высоких в стране.

Доктор Шайн порой казался таким же безумным, как и пациенты, которых он столь успешно лечил. Наши постоянные читатели наверняка помнят скандал, когда доктор Шайн менее чем через год после вступления в должность за счёт налогоплательщиков поместил скульптуру в виде гранитного диска на берегу пруда у больницы. Но и тогда, и сейчас доктор Шайн настаивал, чтобы это украшение не трогали даже после его ухода с должности. Впрочем, несмотря на свои чудачества, за свою долгую карьеру доктор сумел сделать больницу успешной и благодаря этому вписать своё имя в историю Данверса.

В юности доктор Шайн побывал во многих экзотических странах, теперь же он заявляет, что намерен провести остаток дней в тиши в родном Салеме. Доктор также сообщил, что намерен завещать свои личные и профессиональные документы Салемской больнице.

О своём преемнике, докторе Джеймсе Бергере, доктор Шайн весьма высокого мнения: «Доктор Бергер вне сомнения будет искренним защитником больных и отличным руководителем нашего заведения, я лишь надеюсь, что он не станет ворошить старые камни, а сосредоточится на светлом будущем больницы». От имени нашей газеты желаем доктору Шайну долгой и счастливой жизни на пенсии.

2 июня 1890 года

Корни проблем этой лечебницы глубоки и лежат в той сфере, в которую ни за что не поверят мои почтенные коллеги, убеждённые, что Вселенная рациональна и упорядочена. Дерзны я поведаю товарищам о моих подозрениях, меня самого заперли бы в стенах лечебницы как пациента, а не управляющего. Однако я уже сталкивался в странствиях с подобным и знаю: действовать нужно быстро. Тварь уже заметила мои догадки и попыталась меня подчинить. Но я произнёс защитные слова, выученные много лет назад в одном загадочном древнем городе, и пока остаюсь в безопасности. Мне нужно найти диск Хаторна как можно скорей, чтобы сковать тварь, мукающую здешних обитателей, искажающую тех, чей разум и так уже болен и уязвим. Хаторн убрал диск, приняв его за языческое капище для поклонения духам. Что за ужасную ошибку совершил этот фанатик! Даст Бог, я отыщу диск, а найдя, усмирю тварь, преследующую всех нас на холме Хаторна.

12 ноября 1890 года

Я нашёл диск Хаторна. Как я и подозревал, это старинный знак из древних времён — оберег от того, кто обитает в самой земле и самом воздухе этого холма. Слава богу, диск прекрасно сохранился, несмотря на долгие годы и небрежное обращение. Вырезанный на нём символ так же ясен, как в день, когда его тут поместили — кто знает, чьи ли руками? Впрочем, лучше не углубляться в эти древние тайны. Теперь мой долг — вновь установить его на холме и сковать того, чей род враждебен всему, что нам дорого в этом мире.

3 декабря 1890 года

Всё готово. Знак размещён на земле, и тот, кто обитает в холме, отныне впал в сон, подобный смерти. Налогоплательщики возмущены тратами на установку «бесполезного украшения» посреди больницы, но это не страшно: они, к счастью, не намерены извлечь его и пребывают в блаженном неведении относительно его истинного предназначения. Для сведущих же сообщаю: знак служит оберегом отныне и вовеки веков. Я уже вижу признаки улучшения у пациентов и сотрудников, они как будто пробуждаются от долгого кошмара наяву.

7 мая 1915 года

Встречался с моим преемником. Доктор Джеймс Бергер кажется бодрым и толковым юношей. Учитывая его неуёмную энергию, я отдельно попросил ни за что не убирать диск с холма на краю озера. Прислушается ли он к моим словам? Я не мог сообщить ему подлинную причину, по которой установил диск много лет назад. Пришлось выдумать, что диск мне дорог как память, чтобы произвести на него впечатление. Молю Бога, чтобы Бергер не позабыл обещание оставить диск нетронутым.

племя индейцев-абенаков жило в долине реки Коннектикут в Вермонте, Нью-Хемпшире и Массачусетсе.

Когда-то абенакам принадлежали земли у озера Сквоттерс, которое они называли Понки-мказас (вороньим) из-за множества обитавших вокруг ворон. Но в 1722 году индейцев вытеснили английские колонисты. Колонисты вскоре поняли, что зря поселились здесь: ни охота, ни рыбная ловля не позволяли тут прокормиться. К тому же местные деревья плохо годились что на дрова, что на постройку, и дома быстро начали гнить. Поселенцы оставили деревни и ушли дальше на север. Долгие годы их заброшенные хижины служили приютом бродягам, беглым рабам и дезертирам, пока их наконец не смыло при разливе озера в 1805 году. К тому времени местные стали звать его озером «сквоттеров» — нелегальных жильцов, и это название сохранилось по сей день.

Я так устал от споров с папой, а в этой дыре толком не отдохнёшь. Ещё машина сломалась — старик Уильям говорит, что починит, но не знаю, можно ли верить ему. Место жуткое до дрожи, а я тут всего ночь. Бесят орущие лягушки у озера. А когда я вышел прогуляться, увидел на воде огни. Рыбаки-полуночники, что ли? Но все три лодки были привязаны, а я не представляю, чтобы эти старые развалины-братья плавали по ночам. Поганое озеро. Прошлой ночью было хуже всего. Я ходил во сне! Со мной такого с детства не бывало. Мне приснилось, что я под водой, плыву сквозь странный город, полный трупов. Проснулся за полночь возле своего номера, чуть насмерть не замёрз. А ведь в приёмной горели огни. Жуткие они, эти старики, хорошо, что я с ними почти не пересекаюсь. Всё время сидят в этой своей мастерской, или что у них там на озеро выходит.

Чёрт, если машину сегодня не починят, я рискну автостопом поехать до Кингспорта.

Как мне тебя не хватает, Эмили!

Дражайшая Мэри!

Не думаю, что вы меня знаете, но я знаю вас. Видите ли, я работаю в вашем доме. Я, конечно, не тот джентльмен, которого вы заслуживаете, но я человек добрый, работающий и душевный.

Вам может показаться это неожиданным, но вы мне очень понравились. Я видел вас, когда вы пришли на стройку, наблюдал за вами и хотел бы увидеть вас вновь. У меня для вас есть подарок, который я хотел бы принести вам завтра к общезимитию. Это неизвестного рода драгоценный камень, который мы нашли при постройке вашего дома, и он очень красивый, прямо как огромная жемчужина. Поскольку вы учитесь в Мискатоникском университете, думаю, вам это покажется интересным.

Я буду у себя в номере в отеле «Борден-Армс», сегодня и завтра меня можно найти там.

С глубочайшей симпатией,

Альфред Хаккет

Материал «Узы 2»

Мэри!

Думаю, это яйцо, но я не знаю, чьё.
Приходите скорей. Я не знаю, что
делать, когда оно вылупится.

Альфред

Материал «Узы 3»

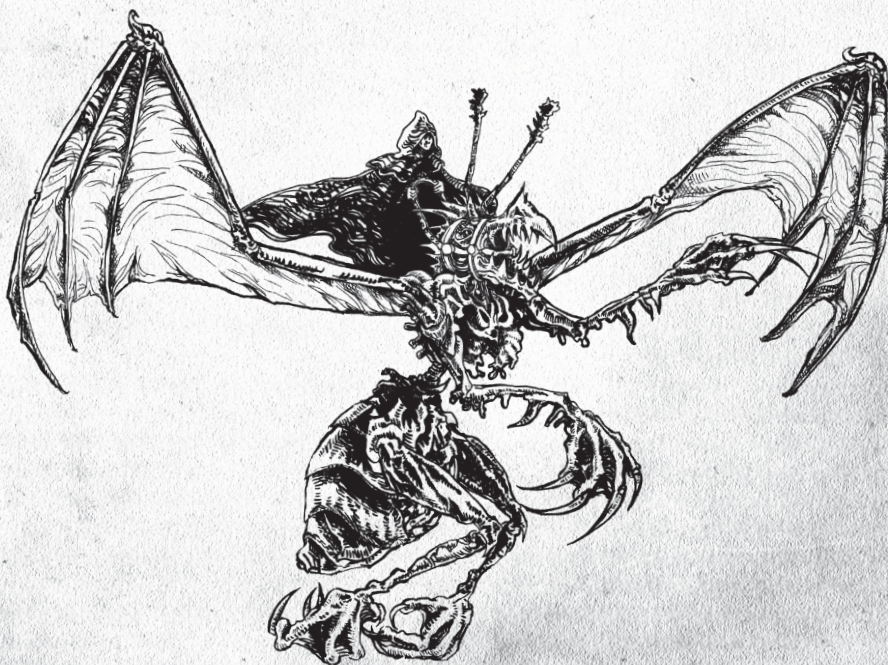
Существо размером примерно с котёнка и с аналогичным строением скелета, не считая того, что оно часто встаёт на задние лапы, а удлинённые передние вытягивает вперёд. Четыре конечности, напоминающие нечто среднее между кошачьими лапами (когти, однако, не вытягиваются) и человеческими руками. На спине сложная костно-мышечная структура, из которой растут крылья как у летучей мыши. Голова напоминает лошадиную, но всякое сходство убивают хищнические клыки в пасти и шипастые рога над глазами. Кожа у него грубая, как у пресмыкающегося, но не чешуйчатая. Иными словами, по текстуре кожа напоминает чешую, но чешуек нет.



Суеверия и легенды округа Эссекс ~ 76

Печально известный Болотный колдун из Ипсвича столетиями наводил ужас на округ Эссекс, если верить местным сказаниям. Свидетельства о нём появляются ещё в XVIII веке, когда исчезновения людей и скота впервые начали приписывать Болотному колдуну. В этих историях упоминается, что у колдуна был ручной демон, и местные не раз слышали хлопанье его гигантских крыльев.

Со временем легенды становились всё безумнее. Некоторые утверждали, что Болотный колдун летает в ночном небе верхом на твари вроде дракона и пугает местных жителей. Ниже приведена иллюстрация художника на основе показаний юноши по имени Эндрю Леман, который якобы видел колдуна, летевшего верхом на твари над болотами ночью в 1906 году.



Призвать и покорить скакуна со звёзд

Исполняй, когда Альдебаран в небе над горизонтом. Сие создание послужит тебе как охранник, солдат, убийца, курьер и скакун. Призови его и подчини волю его так, чтобы и пикнуть не смел. Осторожней на последней стадии, не дозволяй ему напасть, ибо страшен сей зверь, коли не укрошен.

Пролей кровь шестимесячного телёнка без пятен или нежной девы не более четырнадцати зим от роду, разлей багрянец по камням алтаря призвания и повторяй сию мантру.

«Акк кфа яан ней! Бьякхи кфа мей, да най,
с-номмас нау-рв! Яан ней, укк кфа».

Засиа подуй в свисток и испусти по три трубных звук
после каждого повторения мантры.

Через должное время небеса разверзнутся и с тёмных сфер низойдёт скакун небесный, ещё заиндевелый от странствий за гранью миров. Услышав призыв, он обязан явиться, но по самой своей природе воспротивится подчинению.

Бжеди не справишься с ним, свет очей твоих навек погаснет. Кинжалаом, ещё багряным от крови жертвы, укажи сперва на создание, затем наземь и сиа заяви свою власть над ним. Волю свою в полной мере вложи в сей обряд, ибо тварь ищет слабости человеческой, дабы улететь прочь к звёздам.

Во весь гоаос произнеси: «Акк кфа, бьякхи! Кфа мей».
При успехе тварь падёт ниц пред тобою и покорится
твоему слову.

Обычай требует после исполнения твоих приказов отпустить тварь на волю. Возьми костяной кинжал и начерти X в воздухе над тварью. Сие знаменует, что сужьба её окончена.

Затем острым концом кинжалаа взрежь себе предплечье от локтя до запястья, урони три капли крови своей наземь и произнеси: «Яан ней, бьякхи! Кфа мей».

Радуясь освобождению, тварь немедля покинет тебя.

Материал «Узы 6»

Тварь можно изгнать и без выпон-
нения задания. Это необязательно.

Изгонять так: «Икк кфа яан нец,
бьякхи! Кфа мец!». Трижды повторить.

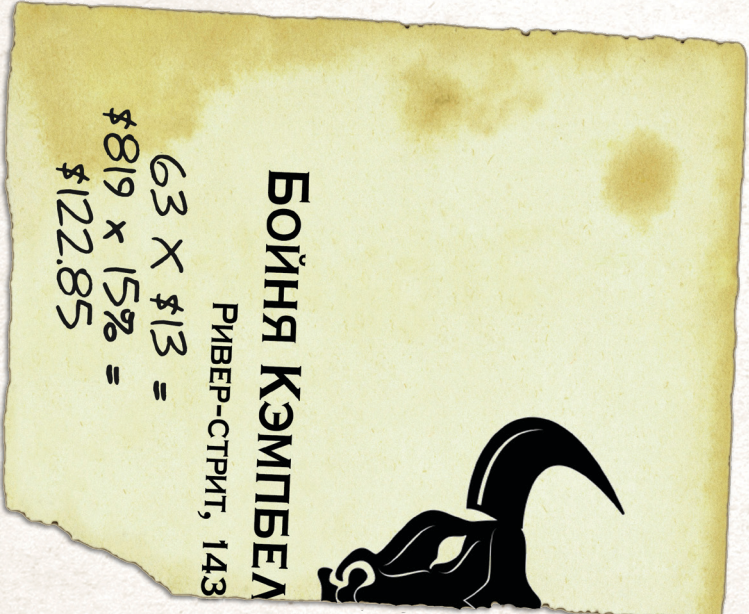
После третьего раза провесте нез-
вием от лезого глаза до подборода
и накапать из раны 13 капель крови
в чашу. Кровь набрать в рот.

Вылмонуть её в морду твари со сло-
вами: «Кфа мец!»

Тогда она будет изгнана к звёздам.

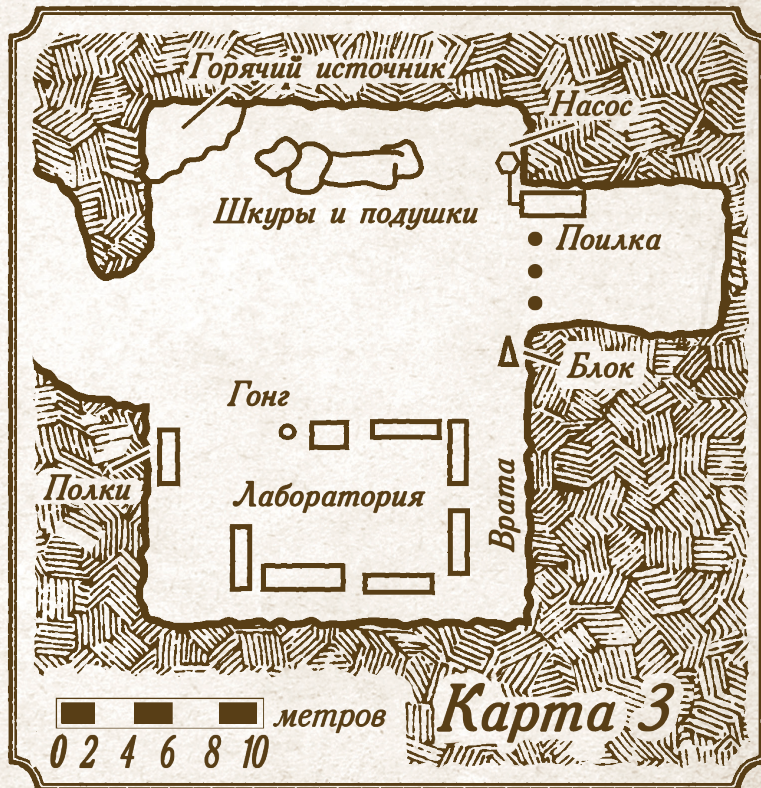
Handwritten symbols and characters in a vertical column on the left side of the page.

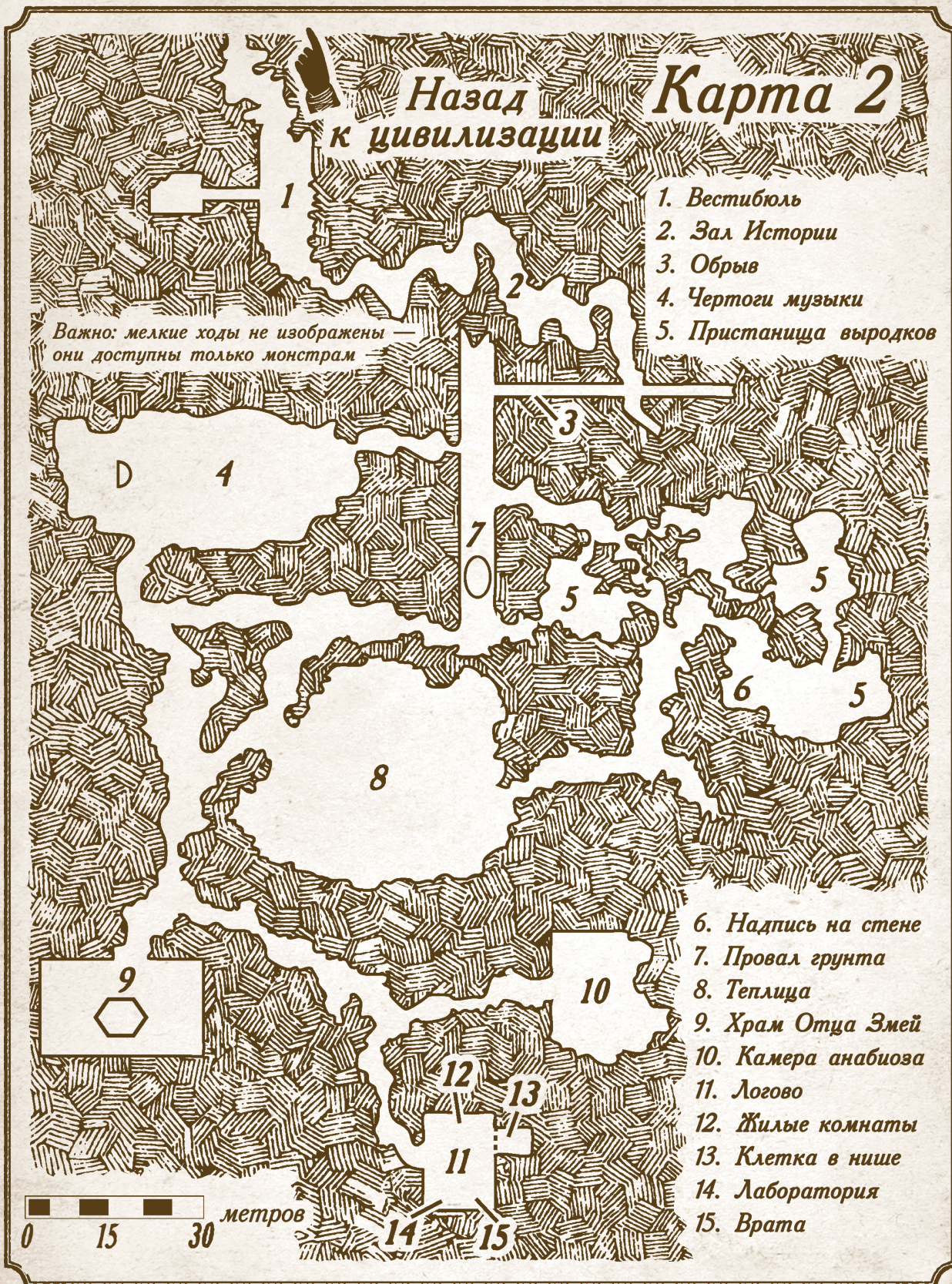
Материал «Черномта 1»



БОЙНЯ КЭМПБЕЛ
РИВЕР-СТРИТ, 143

63 X \$13 =
\$819 X 15% =
\$122.85





Назад к цивилизации **Карта 2**

Важно: мелкие ходы не изображены — они доступны только монстрам

- 1. Вестибюль
- 2. Зал Истории
- 3. Обрыв
- 4. Чертоги музыки
- 5. Пристанища выродков

- 6. Надпись на стене
- 7. Провал грунта
- 8. Теплица
- 9. Храм Отца Змей
- 10. Камера анабиоза
- 11. Логово
- 12. Жилые комнаты
- 13. Клетка в нише
- 14. Лаборатория
- 15. Врата

0 15 30 метров

