



КОЛЛЕКЦИОНЕР

ПРАВИЛА ИГРЫ

У вас в руках не просто игра! Это возможность. Возможность, не выходя из дома, окунуться в мир русской живописи и увидеть его по-своему. Каждый взгляд ценен и важен, быть может, именно вам удастся разглядеть в признанных произведениях искусства что-то новое, найти уникальные переключки между совершенно непохожими, на первый взгляд, картинами и создать свою — особую — коллекцию. Ведь хорошая коллекция — это не просто собрание редкостей, это чувство, идея, мысль, которые за ней стоят. Погружайтесь в увлекательный мир искусства, удивляйтесь ему, делитесь тем, что удастся обнаружить. Очень надеюсь, что наша игра подарит вам ни с чем не сравнимую радость открытия!

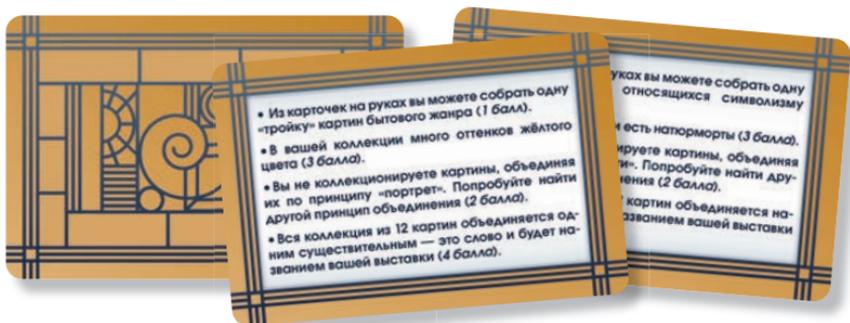
Желаю вам удачи и вдохновения!

Галина Ростошинская

СОСТАВ ИГРЫ



Карточки с картинами — 122 шт.



Карточки куратора выставки — 6 шт.
(понадобятся для двух вариантов игры)

Напоминаем, что карточки с произведениями искусства, а особенно с религиозными и иконографическими изображениями, требуют бережного и уважительного отношения.

Данный комплект карточек с картинами русских художников предоставит возможность сыграть в две игры.

Вам предстоит собирать коллекции картин, объединённых общим признаком. Это может быть:

- общий исторический сюжет;
 - период создания;
 - один художник или принадлежность художников к одной группе (передвижники и др.);
 - один жанр;
 - одно место, где экспонируются картины;
 - религиозная тематика;
 - общая цветовая палитра или один доминирующий цвет;
 - одинаковое композиционное решение;
 - наличие на картинах каких-то элементов: архитектурных сооружений, гербов, символов, украшений и т. д.
-

ИГРА ПЕРВАЯ

Проявите смекалку и изобретательность, собирая «четвёрки» картин, у которых есть что-то общее. Можете начать объединять картины по принципам, которые увидит каждый (например, по жанрам — пейзаж или портрет). А можно искать всё новые и новые признаки для уникальных комбинаций! Ведь глубина произведения искусства неизмерима: чем дольше вглядываешься, тем больше можно увидеть...

ЦЕЛЬ ИГРЫ

Собрать как можно больше групп по четыре картины, объединяя каждую из них одним признаком.

ПОДГОТОВКА К ИГРЕ

Каждому игроку раздаётся по шесть карточек из общей стопки взакрытую.

Случайная карточка из стопки выкладывается на середину игрового поля лицом вверх.

Игроки ходят по часовой стрелке, начиная с игрока, который раздавал карточки.

ХОД ИГРЫ

В свой ход игрок может:

- дополнить ряд на игровом поле одной или двумя своими карточками, оглашая принцип объединения;

- выложить любую из своих карточек, которая откроет новый ряд для последующих объединений (при открытии нового ряда оглашать принцип не надо).

В процессе игры карточки на игровом поле можно мешать, разбивая уже собранные ряды и объединяя изображения по своему вкусу.

Когда собирается четыре карточки, игрок обязательно озвучивает свой принцип объединения. Он забирает «четвёрку» себе и кладёт рядом, отдельной стопкой, не перемешивая с карточками в руках.



Общий признак: на всех картинах есть животные

Если после этого карточек на игровом поле не осталось, выкладывается любая карточка из общей стопки (вслепую).

Слушайте внимательно своих соперников! Указанный признак должен быть явным для всех игроков и не может повторяться. Например, если один игрок объединил картины по принципу «изображены люди с бородой», этот признак уже не может быть использован другим участником при сборе новой группы картин.

После каждого хода игрок берёт одну карточку из общей стопки — независимо от того, сколько он сбросил.

КОНЕЦ ИГРЫ

Игра заканчивается, когда у одного из игроков на руках не останется ни одной карточки, даже если в общей стопке карточки ещё остались.

После этого участники считают, сколько «четвёрок» набрал каждый из них. Побеждает тот, у кого их больше всех.

ИГРА ВТОРАЯ

Достопочтимые господа, вам, разумеется, знакомы имена Алексея Александровича Бахрушина, Ивана Абрамовича Морозова, Павла Михайловича Третьякова — знаменитых меценатов и коллекционеров. Теперь и вам выпала честь примерить на себя эту роль. Сегодня каждый участник игры ненадолго станет хранителем уникальных произведений искусства и подготовит выставку для художественной галереи.

ЦЕЛЬ ИГРЫ

К открытию выставки необходимо собрать четыре «тройки» карточек (всего 12 картин), объединяя их по условиям куратора выставки. Наберите максимальное количество баллов, чтобы стать лучшим из лучших!

ПОДГОТОВКА К ИГРЕ

Каждому игроку раздаётся по шесть карточек из общей стопки рубашкой вверх.

Каждый игрок взакрытую выбирает себе одну карточку куратора, согласно которой нужно организовать выставку.

Случайная карточка из стопки выкладывается на середину игрового поля лицом вверх.

Внимательно прочитайте условия куратора. Рассмотрите свои карточки с картинками.

Игроки ходят по часовой стрелке, начиная с игрока, который раздавал карточки.

Чтобы стать лучшим из лучших, игрок должен выполнить все условия куратора и получить максимальное количество очков — 10 баллов.

ХОД ИГРЫ

В свой ход игрок может:

- дополнить ряд на игровом поле одной или двумя своими карточками, оглашая принцип объединения;
- выложить любую из своих карточек, которая откроет новый ряд для последующих объединений.

Когда собирается «тройка» карточек, игрок обязательно озвучивает свой принцип объединения.

Слушайте внимательно своих соперников! Указанный признак должен быть явным для всех игроков и не может повторяться, кроме случая, когда он указан на карточке куратора первым пунктом.

После этого игрок забирает «тройку» карточек себе и кладёт рядом, не перемешивая с карточками в руках. Это будущие картины для его выставки.

Если игрок собрал «тройку» и карточек на игровом поле не осталось, открывается любая карточка из общей стопки (вслепую).

В конце каждого хода игрок берёт одну карточку из общей стопки.

КОНЕЦ ИГРЫ

Игра заканчивается, когда кто-то из участников первым собирает четыре «тройки» картин. Игрок выкладывает свою коллекцию и зачитывает условие куратора выставки. Если он выполнил все пункты, то набирает максимальное количество баллов и становится победителем.

Если, по мнению других игроков, условия выполнены частично, игра продолжается.

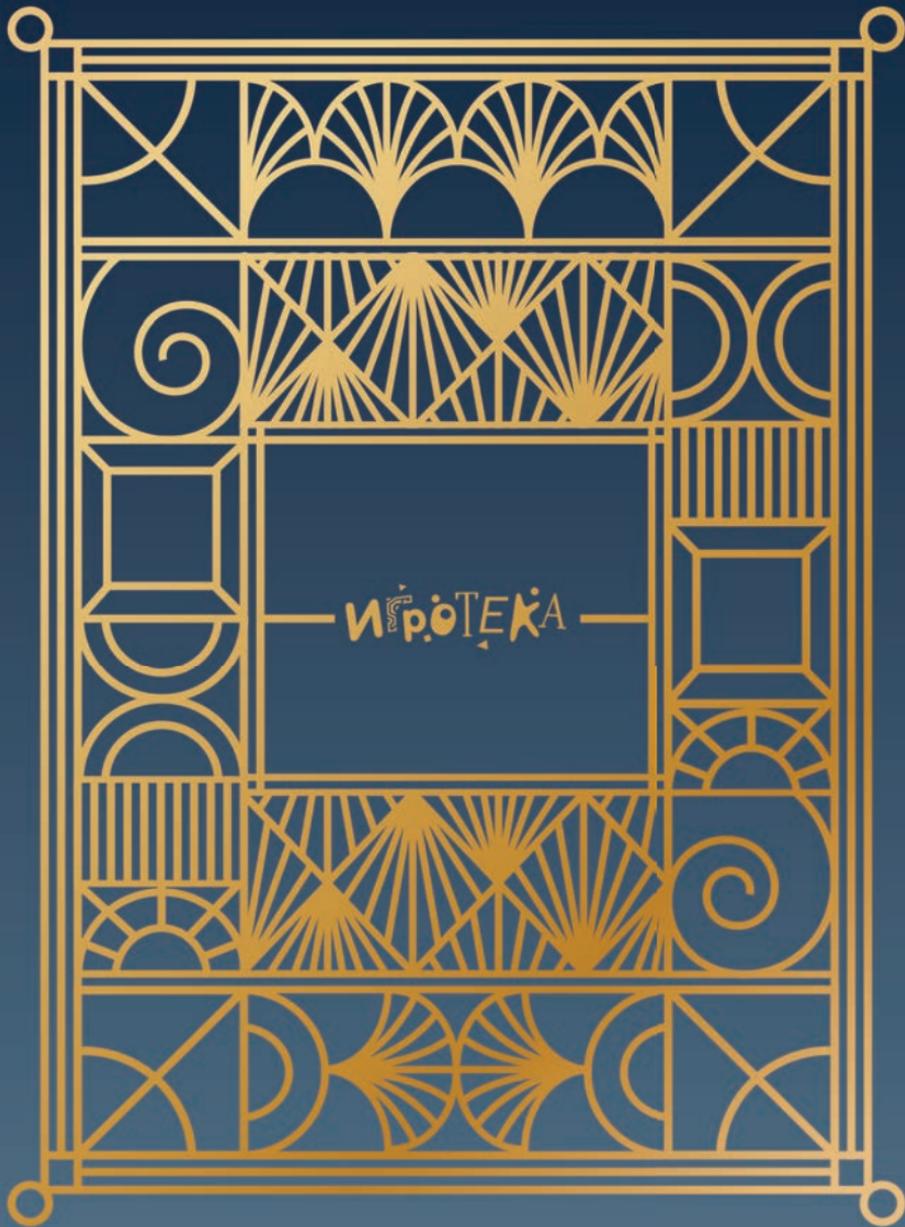
Если карты в общей стопке закончились, а никому из игроков не удалось выполнить все условия куратора выставки, происходит подсчёт очков всеми участниками. Лидирует тот, кто наберёт больше всех баллов.

На карточках представлены произведения: И. К. Айвазовский. Девятый вал. 1850. Государственный Русский музей (ГРМ); И. К. Айвазовский. Чесменский бой. 1848. Картинная галерея им. И. К. Айвазовского, Феодосия; И. К. Айвазовский. Автопортрет. 1874. Галерея Уффици, Флоренция; И. П. Аргунов. Портрет неизвестной в русском костюме. 1784. Государственная Третьяковская галерея (ГТГ); И. П. Аргунов. Портрет калмычки Аннушки. 1767. Собрание музея-усадыбы «Кусково»; И. П. Аргунов. Портрет Екатерины II. 1762. ГРМ; Н. П. Богданов-Бельский. Устный счёт. В народной школе С. А. Рачинского. 1895. ГТГ; Н. П. Богданов-Бельский. У дверей школы. 1897. ГРМ; Н. П. Богданов-Бельский. Лето. 1911. Музей русского импрессионизма; Н. П. Богданов-Бельский. Именины учительницы. 1920-е гг. Государственный музей искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева; В. Л. Боровиковский. Екатерина II на прогулке в Царско-сельском парке (с Чесменской колонной на фоне). 1794. ГТГ; В. Л. Боровиковский. Портрет Павла I, российского императора. 1796. Новгородский государственный объединённый музей-заповедник; В. Л. Боровиковский. Портрет Павла I в коронационном облачении. 1800. ГРМ; К. П. Брюллов. Автопортрет. 1848. ГТГ; К. П. Брюллов. Портрет И. А. Крылова. 1839. ГТГ; К. П. Брюллов. Последний день Помпеи. 1833. ГРМ; А. М. Васнецов. Вероятный вид белокаменного Кремля Дмитрия Донского. Конец XIV века. 1922. Музей Москвы; А. М. Васнецов. Московский Кремль при Иване III. 1921. Музей Москвы; А. М. Васнецов. Основание Москвы. Постройка первых стен Кремля Юрием Долгоруким в 1156 году. 1917. Музей Москвы; В. М. Васнецов. Богатыри. 1881–1898. ГТГ; В. М. Васнецов. Нестор Летописец. 1886–1893. Мемориальный музей-квартира А. М. Васнецова; В. М. Васнецов. Крещение Руси. 1885–1896. ГТГ; В. М. Васнецов. Царь Иван Ва-

сильевич Грозный. 1897. ГТГ; В. М. Васнецов. Портрет А. И. Куинджи. 1869. ГТГ; В. М. Васнецов. Автопортрет. 1873. ГТГ; В. В. Верещагин. Апофеоз войны. 1871. ГТГ; В. В. Верещагин. Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой. 1878–1879. ГТГ; В. В. Верещагин. Перед Москвой в ожидании депутации бояр. 1891–1892. Государственный исторический музей (ГИМ); И. Я. Вишняков. Портрет императрицы Елизаветы Петровны. 1743. ГТГ; М. А. Врубель. Царевна-Лебедь. 1900. ГТГ; М. А. Врубель. Пан. 1899. ГТГ; М. А. Врубель. Богатырь. 1898–1899. ГРМ; И. Э. Грабарь. Февральская лазурь. 1904. ГТГ; А. А. Дейнека. Оборона Севастополя. 1942. ГРМ; Дионисий. Спас в Силах. 1500. ГТГ; Дионисий. Распятие. 1500. ГТГ; А. А. Иванов. Явление Христа народу. 1837–1857. ГТГ; О. А. Кипренский. Автопортрет. 1828. ГТГ; О. А. Кипренский. Портрет поэта А. С. Пушкина. 1827. ГТГ; О. А. Кипренский. Портрет поэта В. А. Жуковского. 1816. ГТГ; К. И. Кольман. Восстание на Сенатской площади 14 декабря 1825 года. 1830-е гг. ГИМ; И. Н. Крамской. Портрет императрицы Марии Фёдоровны. 1882. ГРМ; И. Н. Крамской. Портрет И. И. Шишкина. 1880. ГРМ; И. Н. Крамской. Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина. 1879. ГТГ; И. Н. Крамской. Портрет Л. Н. Толстого. 1873. ГТГ; А. И. Куинджи. Берёзовая роща. 1879. ГТГ; А. И. Куинджи. Лунная ночь на Днепре. 1880. ГРМ; Б. М. Кустодиев. Большевик. 1920. ГТГ; Б. М. Кустодиев. Портрет Ф. И. Шаляпина. 1922. ГРМ; Б. М. Кустодиев. Автопортрет. 1912. Галерея Уффици, Флоренция; Б. М. Кустодиев. Купчиха за чаем. 1918. ГРМ; И. И. Левитан. Весна — большая вода. 1897. ГТГ; И. И. Левитан. Золотая осень. 1895. ГТГ; И. И. Левитан. Над вечным покоем. 1894. ГТГ; Д. Г. Левицкий. Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия. Начало 1790-х гг. ГТГ; Д. Г. Левицкий. Портрет М. А. Дьяковой. 1778. ГТГ; И. И. Машков. Фрукты на блюде. 1910. ГТГ; И. И. Машков. Снедь московская. Хлебы. 1924. ГТГ; К. С. Малевич. На сенокосе. 1928–1929. ГТГ; К. С. Малевич. Автопортрет. 1933. ГРМ; К. С. Малевич. Чёрный супре-

матический квадрат. 1915. ГТГ; М. В. Нестеров. Видение отроку Варфоломею. 1889–1890. ГТГ; М. В. Нестеров. Портрет В. И. Мухиной. 1940. ГТГ; М. В. Нестеров. Портрет академика И. П. Павлова. 1935. ГТГ; В. Г. Перов. Автопортрет. 1870. ГТГ; В. Г. Перов. Портрет Ф. М. Достоевского. 1872. ГТГ; В. Г. Перов. Тройка. Ученики-мастеровые везут воду. 1866. ГТГ; В. Г. Перов. Портрет А. Н. Островского. 1871. ГТГ; В. Г. Перов. Охотники на привале. 1871. ГТГ; К. С. Петров-Водкин. 1918 год в Петрограде («Петроградская мадонна»). 1920. ГТГ; К. С. Петров-Водкин. Портрет А. А. Ахматовой. 1922. ГРМ; К. С. Петров-Водкин. Селёдка. 1918. ГРМ; К. С. Петров-Водкин. Утренний натюрморт. 1918. ГРМ; В. Д. Поленов. Заросший пруд. 1879. ГТГ; В. Д. Поленов. Московский дворик. 1878. ГТГ; В. Д. Поленов. Лопухи. 1880. ГТГ; И. Е. Репин. А. С. Пушкин на акте в Лицее 8 января 1815 года. 1911. Всероссийский музей А. С. Пушкина, Санкт-Петербург; И. Е. Репин. Бурлаки на Волге. 1870–1873. ГРМ; И. Е. Репин. Торжественное заседание Государственного Совета 7 мая 1901 года в день столетнего юбилея со дня его учреждения. 1903. ГРМ; И. Е. Репин. Запорожцы. 1880–1891. ГРМ; И. Е. Репин. Не ждали. 1884–1888. ГТГ; И. Е. Репин. Портрет П. М. Третьякова. 1883. ГТГ; И. Е. Репин. Царевна Софья Алексеевна через год после заключения её в Новодевичьем монастыре, во время казни стрельцов и пытки всей её прислуги в 1698 году. 1879. ГТГ; Ф. С. Рокотов. Портрет великого князя Петра Фёдоровича. 1758. ГТГ; Ф. С. Рокотов. Портрет Екатерины II. 1763. ГТГ; Ф. С. Рокотов. Портрет А. П. Струйской. 1772. ГТГ; Андрей Рублёв. Троица. 1425–1427. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры, Сергиев Посад, ГТГ; Андрей Рублёв. Спас, из Деисусного чина. Фрагмент. Начало XV в. ГТГ; А. П. Рябушкин. Сидение царя Михаила Фёдоровича с боярами в его государевой комнате. 1893. ГТГ; А. П. Рябушкин. Едут! (Народ московский во время въезда иностранного посольства в Москву в конце XVII века). 1901. ГРМ; А. К. Саврасов. Грачи прилетели. 1871. ГТГ; А. К. Саврасов. Лосиный остров в Со-

кольниках. 1869. ПГ; В. А. Серов. Портрет И. А. Морозова. 1910. ПГ; В. А. Серов. Портрет императора Николая II (1868–1918). 1900. ПГ; В. А. Серов. Пётр I. 1907. ПГ; В. И. Суриков. Утро стрелецкой казни. 1881. ПГ; В. И. Суриков. Меншиков в Берёзове. 1883. ПГ; В. И. Суриков. Боярыня Морозова. 1887. ПГ; В. И. Суриков. Покорение Сибири Ермаком. 1895. ГРМ; В. И. Суриков. Переход Суворова через Альпы в 1799 году. 1899. ГРМ; В. И. Суриков. Степан Разин. 1906. ГРМ; В. И. Суриков. Автопортрет. 1913. ПГ; В. А. Тропинин. Автопортрет на фоне окна, с видом на Кремль. 1846. ПГ; В. А. Тропинин. Портрет М. М. Сперанского. 1839. Самарский областной художественный музей; В. А. Тропинин. Портрет А. С. Пушкина. 1827. Всероссийский музей А. С. Пушкина, Санкт-Петербург; В. А. Тропинин. Кружевница. 1823. ПГ; В. А. Тропинин. Портрет Н. М. Карамзина. 1818. ПГ; Симон Ушаков. Архангел Михаил, попирающий сатану. 1674. ПГ; Симон Ушаков. Похвала иконе «Богоматерь Владимирская» (Древо Государства Российского). 1663. ПГ; Симон Ушаков. Икона «Спас Нерукотворный». 1670. ГИМ; П. А. Федотов. Автопортрет. 1848. ПГ; П. А. Федотов. Свежий кавалер. Утро чиновника, получившего первый крестик. 1846. ПГ; П. А. Федотов. Сватовство майора. 1848. ПГ; П. А. Федотов. Завтрак аристократа. 1849–1850. ПГ; Феофан Грек. Христос Пантократор. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице, Великий Новгород. 1378; Феофан Грек. Богоматерь Донская (двусторонняя икона). 1380–1390-е гг. ПГ; Феофан Грек. Успение Богоматери (двусторонняя икона). 1380–1390-е гг. ПГ; И. И. Шишкин. Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии. 1872. ПГ; И. И. Шишкин. Рожь. 1878. ПГ; И. И. Шишкин. Утро в сосновом лесу. 1889. ПГ; К. Ф. Юон. Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года. 1949. ПГ; К. Ф. Юон. Новая планета. 1921. ПГ.



ИРПbТEKA